

phil skolle

PHILIPPE SKOLLE est né en 1956. Il est le petit-fils du peintre ethnographe américain John Skolle.

Ses travaux en **photographie** sont axés principalement sur la lumière. Entre 1979 et 1992 il travaille en édition, mode et publicité ; et il expose à Paris – dont un diaporama sur grand écran au Forum des Halles – ainsi qu'en province. En 1983, il est 1^{er} Prix du Concours «Visuel» et lauréat du Concours Picto en 2013. Il est l'auteur d'un livre de photographie, *Ecrire avec la lumière* et membre de la World Photography Organization. Il prépare un projet d'images polémiques à l'opposé de sa création esthétique habituelle.

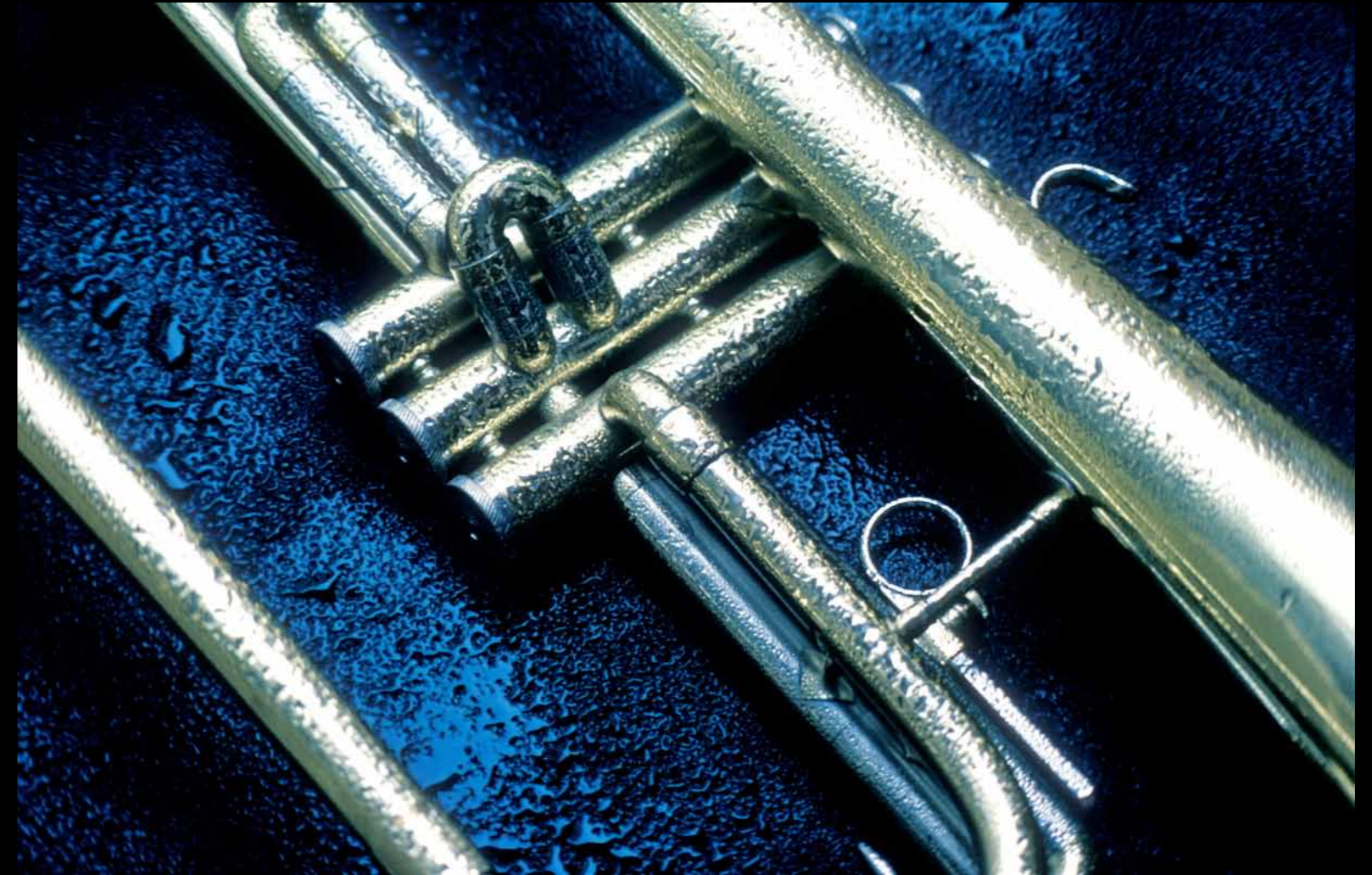
Dans le domaine du **cinéma** il travaille comme scénariste. En 1998, son script *Hoaxer* (version américaine de *Soleil Amer*) est sélectionné aux Fade-In Screenwriting Awards à Hollywood.

En tant qu'**auteur**, il publie un pamphlet en 1987, *Vous me faites pleurer !*, sélectionné pour le Grand Prix de l'Insolence et un roman en 1996, *Tiburón*. La même année *Soleil Amer*, tiré du scénario, reçoit le Prix Pégase de la Nouvelle Littéraire. Une autre nouvelle, *Le hurlement des pierres*, reçoit le Prix des Écrivains de la Côte en 2006. Il complète actuellement sa série de nouvelles, *Freak Waves*.

LUMIÈRES



PHIL SKOLLE PHOTOGRAPHIE



L u m i è r e s

«Ecrire avec la lumière», tel est le sens initial du mot «photographie» - et c'est la voie que je suis depuis 38 ans.

Sur tous les continents, je capte la lumière. Mes images sont souvent accidentelles, un cadeau de la nature, une rencontre fortuite entre un lieu graphique illuminé et mon œil aux aguets.

Je ne cherche pas ici à transmettre un concept, mais une image hors du temps où le regard peut s'aventurer, sans doute pour conjurer les obscurités et les laideurs du monde.

Peu d'éléments, rien qui brouille les sens, tout est dans le mystère de l'éclairage.

Je propose juste le plaisir de voir et de s'immerger dans un bain d'ombres, de contrastes et de couleurs.

Rien de plus.

