

“ Le titre à lui seul est le miroir de son auteur. Il s’y dévoile dès la couverture : le ton direct par l’adresse publique, la fragilité et l’ironie. Bref, la dérision portée comme un étendard. L’ouvrage s’est très vite situé parmi les favoris du Grand Prix de l’Insolence, entre Desproges et Matzneff (plus fin que Desproges, plus drôle que Matzneff). Et Bernard Pivot l’a chaudement brandi devant les caméras d’*Apostrophes*. (...) Il est vrai que cet homme-là écrit avec des flèches ! Les colères, les peurs et les tristesses de ce franc-tireur le rapprochent de ses maîtres Jules Renard, Mark Twain, Pierre Desproges... Des humoristes libres-penseurs qui cachent en réalité des moralistes. ”

