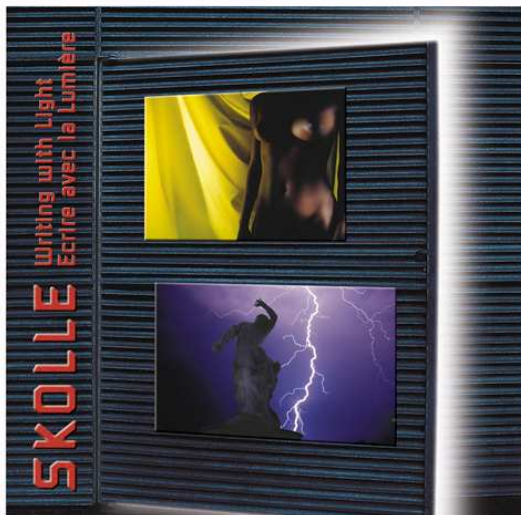


“ Après plusieurs ouvrages de littérature et divers travaux scénaristiques, je suis revenu à un projet en photographie, dont le thème est la lumière (source première de cet art, selon l'étymologie grecque), à travers 4 domaines courants que sont les paysages, les villes, les objets et les modèles. J'ai décliné ces 4 thèmes dans les deux champs chromatiques majeurs : la couleur et le noir-et-blanc. Ainsi, je couvrais tous les genres ou presque. L'absence de texte, hormis la présentation et une courte biographie, était volontaire : une image doit parler d'elle-même, sans recours aux mots, et... qui lit vraiment les textes dans les livres de photographie ? Cet ouvrage a donc été conçu pour être compact et passe-partout, mais le plus attrayant possible sur le plan graphique. Je vous souhaite un plaisir à vous y évader semblable à celui que j'ai eu à le réaliser. ”

*Phil Skolle*



## Que la lumière Skolle

Il y a le noir et le blanc. Il y a le bleu et l'ocre. Il y a la nuit et le matin. Et la lumière que Philippe Skolle a saisie, après l'avoir traquée.

Lumière sur une étoffe, sur un corps de marbre, sous la pâleur verticale d'un réverbère. Nuit américaine et matin à Paris. Les objets sont dénudés, les cuivres sont mouillés, les déserts sont habillés de leur instant. Une femme fixe l'objectif, un homme,

après avoir entendu le cliquetis de l'appareil, devient statue. Et la lumière se promène dans les pages de ce très beau livre d'images où règne le silence d'un artiste discret.

“Ecrire avec la lumière” voyage photographique de Philippe Skolle / Editions Mirage Bay - Blue Stone -