

M. JOHN-H. SKOLLE ORIENTALISTE AMÉRICAIN DE PASSAGE A ALGER

ARRIVE à Alger hier, M. John H. Skolle est peintre de son état, Américain de nationalité et réside normalement à Santa-Fé, dans le Nouveau-Mexique. Sous l'égide de la maison d'édition Harper's, il part aujourd'hui pour un long périple du désert, afin de recueillir des dessins et des croquis sur le désert africain et les caravanes. La première étape est Colomb-Béchar, puis Adrar, le Sud algérien, l'Atrique-Occidentale Française, le Sahara et le Nigéria.

M. Skolle prépare pour la maison Harper's un volume illustré sur les caravanes africaines, le développement historique du réseau des caravanes à travers le grand désert africain et les caractéristiques des caravanes d'aujourd'hui.

Après un séjour d'une quinzaine de jours à Colomb-Béchar destiné à la préparation des premiers croquis, M. Skolle se dirigera par la S.A.T.T. à travers le désert vers Gao. Quoique son itinéraire exact dépende en grande partie de la coopération des pouvoirs publics, il espère pouvoir se joindre à une caravane en direction de Tombouctou, Niamey et Kano, dessinant et fixant sur ses cartons les paysages ou les attitudes des chameliers aux hasards de la route.

Les dessins qui illustreront son livre seront sélectionnés et mis au propre plus tard, dans le calme de son atelier de Santa-Fé.

En 1952, M. Skolle visita l'Algérie et séjourna pendant trois mois à Ta-

manrasset et dans d'autres oasis algériennes, pour peindre et dessiner. A son retour aux Etats-Unis ses toiles furent exposées au Musée d'Etat du Nouveau-Mexique, à Santa-Fé, au Musée d'Etat du Texas, à Huston, et dans plusieurs galeries privées du Sud-Ouest. Les toiles du désert d'Afrique, dit M. Skolle, ont suscité un très grand intérêt parmi les très actives colonies artistiques de Santa-Fé, Albuquerque et dans d'autres villes à l'intérieur et autour des régions désertiques américaines.

Les peintures de cet artiste ne sont pas, dans le sens strict du mot, réalistes. C'est avant tout un peintre mural, son travail est donc dominé par le dessin et la texture du sujet. Les formes du désert et son atmosphère sont combinées dans un style unique qui sacrifie la perspective traditionnelle, pour mettre l'emphase sur les étranges effets visuels des rochers, des plantes et des formations terrestres inhabituelles du désert.

Une des toiles les plus intéressantes de M. Skolle, achevée lors de son dernier séjour en Algérie, est intitulée « Mirages ». Sa longue expérience du désert se montre ici combinée à une semi-abstraction imaginative. Les portraits d'Arabes sont toutefois en quelque sorte influencés par l'école mexicaine.

Le voyage de M. Skolle durera plusieurs mois et son livre sur les caravanes sera publié vers la fin de l'année prochaine par Harper's.

B.

“ Les formes du désert et son atmosphère sont combinées dans un style unique qui sacrifie la perspective traditionnelle, pour mettre l'emphase sur les étranges effets visuels des rochers, des plantes et des formations terrestres inhabituelles du

désert. (...) Les portraits d'Arabes sont toutefois en quelque sorte influencés par l'école mexicaine. ”